

L'ŒIL DE LA PHOTOGRAPHIE

Galerie Thierry Marlat : Quatre Saisons Photographiques

 loeildelaphotographie.com/fr/galerie-thierry-marlat-quatre-saisons-photographiques

28 mai
2020



© Valérie Knight, Face cachée A, 2019, Inkjet Print, 40x40 cm, édition de 7. Courtesy Galerie Thierry Marlat



© Alexey Brodovitch, Untitled (from the Ballet serie, Les Sylphides), 1935/37, Tirage gélatino-bromure d'argent, printed ca.1960/Agfa paper, 20,3x27,1 cm, édition de 7. Reproduit p. 35 du catalogue. Courtesy Galerie Thierry Marlat



© Alexey Brodovitch, Untitled (from the Ballet serie, Les Sylphides), 1935/37, Tirage gélatino-bromure d'argent, printed ca.1960/Agfa paper, 20,3x27,1 cm, édition de 7. Reproduit p. 35 du catalogue. Courtesy Galerie Thierry Marlat



© Charles Jones, Studies circa 1900, Tirage gélatino-bromure d'argent, Tirage unique. Référence : « Charles Jones, le royaume des plantes », ed. Thames & Hudson, Courtesy Galerie Thierry Marlat



© Charles Jones, Studies circa 1900, Tirage gélatino-bromure d'argent, Tirage unique. Référence : « Charles Jones, le royaume des plantes », ed. Thames & Hudson, Courtesy Galerie Thierry Marlat



© Charles Jones, Studies circa 1900, Tirage gélatino-bromure d'argent, Tirage unique. Référence : « Charles Jones, le royaume des plantes », ed. Thames & Hudson, Courtesy Galerie Thierry Marlat



© Charles Jones, Studies circa 1900, Tirage gélatino-bromure d'argent, Tirage unique. Référence : « Charles Jones, le royaume des plantes », ed. Thames & Hudson, Courtesy Galerie Thierry Marlat



© Valérie Knight, Face cachée A, 2019, Inkjet Print, 40x40 cm, édition de 7. Courtesy Galerie Thierry Marlat



© Valérie Knight, Face cachée A, 2019, Inkjet Print, 40x40 cm, édition de 7. Courtesy Galerie Thierry Marlat



© Valérie Knight, Face cachée A, 2019, Inkjet Print, 40x40 cm, édition de 7. Courtesy Galerie Thierry Marlat



© Valérie Knight, Face cachée A, 2019, Inkjet Print, 40x40 cm, édition de 7. Courtesy Galerie Thierry Marlat



© Valérie Knight, Face cachée A, 2019, Inkjet Print, 40x40 cm, édition de 7. Courtesy Galerie Thierry Marlat



© Valérie Knight, Face cachée A, 2019, Inkjet Print, 40x40 cm, édition de 7. Courtesy Galerie Thierry Marlat



© Alexey Brodovitch, Untitled (from the Ballet serie, Les Sylphides), 1935/37, Tirage gélatino-bromure d'argent, printed ca.1960/Agfa paper, 20,3x27,1 cm, édition de 7. Reproduit p. 35 du catalogue. Courtesy Galerie Thierry Marlat

Galerie Thierry Marlat présente à partir du 4 juin l'exposition **Quatre Saisons Photographiques - Black & White XIX-XXI**, avec des œuvres de **Alexey BRODOVITCH**, **Charles JONES**, **Valérie KNIGHT**, **Robert MAPPLETHORPE** et **Albert RENGERTSCH**.

Du daguerréotype à l'image numérique, la photographie a presque 200 ans. Cette désormais longue histoire a connu ses bouleversements, ses artistes visionnaires, sortes d'influenceurs féconds capables de provoquer des révolutions dans les arts et dans les visions. En photographie finalement, tout va très vite. Et cette dynamique est certainement ce qui donne à la photographie d'art une place singulière et forte dans le monde de l'art contemporain.

Pour faire le point sur cette courte mais dense épopée photographique, l'exposition QUATRE SAISONS PHOTOGRAPHIQUES réunit 4 moments clé de l'évolution de la photographie d'art et 5 photographes féconds autour du portrait de nature morte en noir et blanc.

Première saison photographique : la photographie naturaliste : Charles Jones

Charles Jones (1856-1959) est un jardinier anglais qui se consacra à la photographie de natures mortes durant toute une partie de sa vie et marqua fondamentalement l'art du portrait de nature morte. Découvert par Sean Sexton, historien de la photographie et collectionneur d'art, la photographie de Charles Jones témoigne d'un regard photographique qui sculpte et restitue les pleins volumes dans une photographie minutieuse et intense. Une partie de son œuvre a été rendue célèbre notamment par le livre *Charles Jones, le royaume des plantes*, préfacé par Gilles Clément. Ses photographies, exposées par la Galerie Thierry Marlat à Paris et la Galerie Hamilton à Londres, font de Charles Jones un artiste central dans le cercle restreint des photographes de la fin du 19ème siècle.

Deuxième saison photographique : la nouvelle objectivité photographique : Albert

Renger- Patzsch

Albert Renger-Patzsch (1897-1966) est un artiste photographe qui a inventé un style de prise de vue sans ratifrice et a été, avec Walker Evans aux Etats-Unis, le pionier de la nouvelle objectivité photographique. Il influença le Pop Art. Après la guerre et des années passées dans la photographie industrielle, Albert Renger-Patzsch se place en retrait de la vie urbaine et se consacre à la photographie de la nature et de l'environnement.

Troisième saison photographique : le souci du graphisme en photographie : Alexey Brodovitch et Robert Mapplethorpe

Alexey Brodovitch (1898-1971) est un directeur artistique et photographe qui bouleversa le monde des arts graphiques. Il a inspiré plusieurs générations de photographes et directeurs artistiques comme Irving Penn, Robert Franck, Richard Avedon... Né et élevé dans la Russie Tsariste, Brodovitch s'installe à Paris au début des années 20 et y travaille pour les ballets russes de Diaghilev. Il immigré en 1930 aux Etats-Unis et devient directeur artistique du célèbre magazine de mode Harper's Bazaar. Ses mises en page étonnamment simples bouleversent l'univers de la presse. Il réalise également les maquettes de plusieurs albums photographiques révolutionnaires comme *Day of Paris* d'André Kertész, *Observations* de Richard Avedon et son propre album exceptionnel *Ballet* dont sont issus les tirages présentés dans l'exposition QUATRE SAISONS PHOTOGRAPHIQUES.

Robert Mapplethorpe (1946-1989) est un artiste photographe qu'il n'est plus guère nécessaire de présenter. Il a réalisé plus de 1500 photographies : portraits, natures mortes, images érotiques... Artiste complet, son oeuvre parcourt un large spectre et ouvre de nouvelles voies photographiques en réalisant le lien entre l'oeuvre classique et le Pop'Art, en réconciliant les consciences. Ses portraits de fleurs qui seront présentés dans l'exposition QUATRE SAISONS PHOTOGRAPHIQUES constituent, dans son oeuvre, le pilier d'un travail intemporel, universel.

Quatrième saison photographique : renaissance numérique : Valérie Knight

Valérie Knight (1965-) est une artiste photographe formée à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris. D'abord assistante photographe de Jean-Loup Princelle, Federico Cimatti et Guido Mocafico, Valérie Knight a travaillé comme photographe éditorial pour les magazines ELLE, Figaro Madame, Jalouse, Mixte, OOB et le Vogue..., et a réalisé des commandes pour Chanel, Yves Saint-Laurent, Lanvin, Lancôme, Jaeger-Lecoultrre, Hermès...

Profondément naturaliste, sa photographie à la fois classique et avant-gardiste est révélatrice de la nouvelle photographie numérique très grand format. Dans sa technique, on retrouve un procédé similaire à celui développé par Gustave Le Gray, notamment dans ses « Marines », lorsque, pour restituer sa vision, l'artiste compose sa photographie à partir de plusieurs prises de vue. « Blue Planet », « Juste là », « La cour des grands », « Nothing Spécial » : les séries de portfolios réalisés par Valérie Knight la

placent parmi les photographes d'art les plus impressionnants. L'exposition QUATRE SAISONS PHOTOGRAPHIQUES présentera des oeuvres issues de deux portfolios de l'artiste : « 4 tankas » et « La face cachée ».

QUATRE SAISONS PHOTOGRAPHIQUES – Black & White XIX-XXI

Du 4 juin au 20 juillet 2020

Galerie Thierry Marlat

2 Rue de Jarente, 75004 Paris, France

<https://www.galerie-marlat.fr/>

- [Share](#)
- [Tweet](#)
- [Share](#)
- [Pin it](#)

POST ID: 160079666

[L'Œil de la Photographie](#)

28 mai 2020

© 2020 Tous droits réservés - L'Œil de la Photographie